



แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย
โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค
รายวิชานาฏศิลป์ 1

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา ศ 21103 นาฏศิลป์ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม เรียนรู้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง การแสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบต่างๆ ประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน การผลิตการแสดงใช้เกณฑ์ง่ายๆที่กำหนดให้ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์และสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับอิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ใช้กระบวนการปฏิบัติงานนาฏศิลป์และการละครและใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง สร้างเกณฑ์และใช้เกณฑ์เพื่อพิจารณาคุณภาพการแสดง

เพื่อให้มีความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการในงานนาฏศิลป์และการละครจนเกิดสุนทรียภาพ มีคุณลักษณะรักความเป็นไทย มีความชื่นชม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครไทย

ตัวชี้วัด

1. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
2. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
3. แสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบง่าย ๆ
4. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
5. ใช้เกณฑ์ง่ายๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว
6. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน
7. บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ 1 รหัสวิชา ศ21103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
เวลา 20 ชั่วโมง คะแนนเต็ม 100 คะแนน

ลำดับ ที่	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	การเรียนรู้	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	2.ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการ ละครในการ แสดง	การใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครในการแสดงเป็นพื้นฐานที่ สำคัญในงานนาฏศิลป์ไทย	หน่วยที่ 1 ทักษะพื้นฐาน ในงาน นาฏศิลป์ไทย	4	20
2	3.แสดงนาฏศิลป์ และการละครใน รูปแบบง่ายๆ 4.ใช้ทักษะการ ทำงานเป็นกลุ่ม ในระบวนการ ผลิตการแสดง	การตีบทตามภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นพื้นฐานของการแสดงรำวง มาตรฐานซึ่งต้องใช้กระบวนการกลุ่ม ในการแสดงให้เกิดความพร้อมเพรียง และสัมพันธ์สอดคล้องกันอย่าง งดงาม	หน่วยที่ 2 นาฏศิลป์ไทย จับใจให้คุณค่า	5	15
3	6.ระบุปัจจัยที่มี ผลต่อการ เปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและ ละครพื้นบ้าน 7.บรรยาย ประเภทของ ละครไทย ในแต่ ละยุค	สภาพสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเชื่อและเทคโนโลยีเป็นปัจจัยที่มี ผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง ละครไทยและ ละครพื้นบ้านในแต่ละยุคสมัยจนถึง ปัจจุบันซึ่งยังคงดำรงคุณค่าไว้ยั่งยืน	หน่วยที่ 3 การละครและ นาฏศิลป์ไทย ไม่ไร้คุณค่า	5	10

ลำดับ ที่	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	การเรียนรู้	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
4	5.ใช้เกณฑ์ต่างๆ ที่กำหนดให้ใน การพิจารณา คุณภาพการแสดง ที่ชมโดยเน้นเรื่อง การใช้เสียง การแสดงท่า และ การเคลื่อนไหว 1.อธิบายอิทธิพล ของนักแสดงชื่อ ดังที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิดของ ผู้ชม	คุณภาพของการแสดงสามารถที่จะ พิจารณาจากเกณฑ์การใช้เสียง การ แสดงท่า และการเคลื่อนไหวซึ่งผู้ชม สามารถประเมินได้โดยคำนึงถึง อารมณ์ความรู้สึกและรสนิยมส่วนตัว ในปัจจุบันนี้นักแสดงชื่อดังจะมี อิทธิพลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม โดยเฉพาะผู้อยู่ใน วัยรุ่นเป็นอย่างมากดังนั้นจึงควร แสดงความชื่นชมโดยการนำ หลักเกณฑ์ดังกล่าวมาใช้และไม่ควร เลียนแบบพฤติกรรมของตัวละครมา ใช้ในชีวิตจริง	หน่วยที่ 4 สร้างสรรค์การ ละครสะท้อน สังคม	4	10
5	การสอบ กลางภาค/ปลายภาค			2	40
	รวม			20	100

มาตรฐานและตัวชี้วัด

ศ.3.1 ม.1.1/1, ม. 1/2, ม.1/3, ม.1/4, ม.1/5

ศ.3.2 ม.1/1,ม.1/2

รวม 7 ตัวชี้วัด

กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

สัปดาห์ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้
1 (.....)	1	ปฐมนิเทศ - ชี้แจงเกี่ยวกับสาระการเรียนรู้ ภาระงาน การวัดผลประเมินผล - ทดสอบก่อนเรียน	เพื่อให้ นักเรียนทราบเกี่ยวกับ วิธีการ จัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ พื้นฐาน เช่น วิธีการจัดกิจกรรม สาระการเรียนรู้ ภาระงานการ วัดผลประเมินผล เป็นต้น
2 (.....) หน่วยที่ 1 ทักษะพื้นฐานในงาน นาฏศิลป์ไทย	2 – 5 (4 ชม)	ทักษะพื้นฐานในงานนาฏศิลป์ไทย ● นาฏยศัพท์ขั้นพื้นฐาน - ความหมายของนาฏยศัพท์ - นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้มือ - นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า ● ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ - ความหมาย - ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด - ท่าทางที่แสดงถึงอารมณ์และ ความรู้สึกภายใน - ท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาติ และสัตว์ ● ระบายเบ็ดเตล็ด - ระบายเบ็ดเตล็ดที่ปรับปรุงจาก มาตรฐาน(ระบายดาวดิ่งส์ ระบาย เทพบันเทิง) - - ระบายเบ็ดเตล็ดที่ ปรับปรุงจากพื้นบ้าน(ดารีกีบีส ระบายชานา เซ็งเหยงไข่มดแดง ฟ้อนสาวไหม)	1.อธิบายความหมายและ ลักษณะของนาฏยศัพท์ภาษา ท่าและระบายเบ็ดเตล็ดได้ (ความรู้) 2.แสดงนาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ การละครใน รูปแบบต่างๆได้ (ทักษะ/กระบวนการ) 3.ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการ แสดงนาฏศิลป์ไทย (คุณลักษณะ)

สัปดาห์ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้
		<ul style="list-style-type: none"> - ระบายเม็ดเคล็ดที่ปรับปรุงจากลักษณะท่าทางของสัตว์(ระบำม้า ระบำไก่) - ระบายเม็ดเคล็ดที่ปรับปรุงตามยุคสมัยต่างๆ(ระบำทราวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย ศรีชัยสิงห์) 	
<p style="text-align: center;">3 (.....) หน่วยที่ 2 นาฏศิลป์ไทย จับใจให้คุณค่า</p>	<p style="text-align: center;">6-10 (5 ชม)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ร่ววงมาตรฐาน - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง ความหมายของเนื้อเพลง - เพลงงามแสงเดือน - เพลงชาวไทย - เพลงรำมาชิมารำ 	<p>1.บอกประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและความหมายของเนื้อเพลงร่ววงมาตรฐานตามที่กำหนดได้ (ความรู้)</p> <p>2.ปฏิบัติการร้องและรำ ประกอบเพลงร่ววงมาตรฐานที่กำหนดได้(ทักษะ/กระบวนการ)</p> <p>3.ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (คุณลักษณะ)</p>
<p style="text-align: center;">4 (.....)</p>	<p style="text-align: center;">11</p>	<p style="text-align: center;">สอบกลางภาค</p>	<p style="text-align: center;">ตามตารางของโรงเรียน</p>

ลำดับที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้
5 (.....) หน่วยที่ 3 การละครและนาฏศิลป์ ไทยไม่ไร้คุณค่า	12-16 (5 ชม)	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย <ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ความหมาย ประเภท <ul style="list-style-type: none"> - โขน - ละคร - ระบำ,รำ,ฟ้อน ● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง <ul style="list-style-type: none"> - ภาคเหนือ(ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน) - ภาคกลาง(เดินกำรำเคียว เพลง น้อย เพลงเรือ) - ภาคอีสาน(รำตังหวาย เซิ้ง กระติบข้าว) - ภาคใต้(ลิเกอุตุ ร่องเง็ง) ละครไทยยุคต่างๆ <ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทละครไทยในแต่ละยุค <ul style="list-style-type: none"> - สมัยสุโขทัย - สมัยอยุธยา - สมัยธนบุรี - สมัยรัตนโกสินทร์ – ปัจจุบัน นาฏศิลป์กับการเปลี่ยนแปลง <ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน - นาฏศิลป์พื้นเมือง ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ ละครไทยและละครพื้นบ้าน	1.อธิบายความหมาย ประเภท ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองได้(ความรู้) 2. ยกตัวอย่างการแสดง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง ตามที่กำหนดได้ (ทักษะ/ กระบวนการ) 3. วิเคราะห์และแสดงความชื่นชม ที่มีต่อการแสดงนาฏศิลป์ ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองได้ (คุณลักษณะ)
6 (.....) หน่วยที่ 3 การละครและนาฏศิลป์ ไทยไม่ไร้คุณค่า	12-16 (5 ชม)	ละครไทยยุคต่างๆ <ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทละครไทยในแต่ละยุค <ul style="list-style-type: none"> - สมัยสุโขทัย - สมัยอยุธยา - สมัยธนบุรี - สมัยรัตนโกสินทร์ – ปัจจุบัน นาฏศิลป์กับการเปลี่ยนแปลง <ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน - นาฏศิลป์พื้นเมือง ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ ละครไทยและละครพื้นบ้าน	1.อธิบายประเภทละครไทยใน แต่ละยุคสมัยได้ (ความรู้) 2. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและละคร พื้นบ้านได้(ความรู้) 3. วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ มาตรฐาน นาฏศิลป์พื้นเมือง และละครพื้นบ้านได้(ทักษะ/ กระบวนการ) 4. แสดงความคิดเห็นปัจจัยที่มี ผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ ละครไทยและละครพื้นบ้าน ได้(คุณลักษณะ)

สัปดาห์ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้
7 (.....) หน่วยที่ 4 สร้างสรรค์การละคร สะท้อนสังคม	17-19 (3 ชม)	นักแสดงชื่อดัง <ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติศิลปินแห่งชาติสาขาการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีต่อผู้ชม ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ละครสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ต่างๆในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง การประเมินคุณภาพของผลงานการแสดงที่ชม	1.อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชมได้ (ความรู้) 2.ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง (ทักษะ/กระบวนการ) 3.แสดงความชื่นชมที่มีต่อการแสดงละครสร้างสรรค์ได้ (คุณลักษณะ)
8 (.....)	20	สอบปลายภาค	ตามตารางของโรงเรียน

แผนการประเมินผลการเรียนรู้และการมอบหมายงาน

การสอนรายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน รหัสวิชา ศ21103 (ART 21103 Basic Thai Dance)

ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 มีแผนการประเมินผลการเรียน ดังนี้

13.1 ประเมินจากงานที่มอบหมาย	60	คะแนน
13.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค	20	คะแนน
13.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค	20	คะแนน

รวม 100 คะแนน

รายละเอียดการประเมินผลแต่ละหัวข้อ ดังนี้

13.1 ประเมินจากภาระงานที่มอบหมาย (60 คะแนน)

รายการ	รูปแบบ ของงาน	วันที่ มอบหมาย	กำหนดส่ง	เวลาที่ นักเรียน ควรใช้ (นาที)	คะแนน
1. ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าประวัติ และผลงานของ -ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง 1 ท่าน -นักแสดงที่ชื่นชอบ สาขา ศิลปะการแสดง 1 ท่าน	งานเดี่ยว	สัปดาห์ที่ 1-2	สัปดาห์ที่ 3	สัปดาห์ละ 15 นาที	10
2. ให้นักเรียนนำเสนอการแสดง ทำทางประกอบเพลงปลุกใจเพื่อให้ เกิดความรักชาติ 1 เพลง	งานกลุ่ม	สัปดาห์ที่ 3-6	สัปดาห์ที่ 6	50 นาที (นอกเวลา เรียน)	15
3. รวบรวมมาตรฐาน 3 เพลง	งานเดี่ยว	สัปดาห์ที่ 3-6	สัปดาห์ที่ 6	50 นาที ในเวลา เรียน	20
4. ให้นักเรียนจัดการแสดงละคร สร้างสรรค์	งานกลุ่ม	สัปดาห์ที่ 16	สัปดาห์ที่ 19	สัปดาห์ ละ 20 นาที	15
รวม					60

หมายเหตุ เวลาที่นักเรียนควรใช้ หมายถึง เวลาที่ครูได้พิจารณาว่า ในการทำงานหรือการบ้านชิ้นนั้น ๆ นักเรียนควรใช้เวลาทำประมาณเท่าใด การประมาณการดังกล่าว ครูได้พิจารณาจากความยาก ความซับซ้อน และปริมาณของงานหรือการบ้านชิ้นนั้น ๆ

การประเมินพฤติกรรมนักเรียนของนักเรียนรายวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน
 รหัสวิชา ศ21103 (ART 21103 Basic Thai Dance) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดหัวข้อการประเมินได้ดังแสดงในตารางข้างล่าง

หัวข้อการประเมิน	ผลการประเมิน				
	ดีเยี่ยม (5)	ดีมาก (4)	ดี (3)	ปานกลาง (2)	ต้องปรับปรุง (1)
พฤติกรรมทางด้านความรับผิดชอบ 1 ความตั้งใจเรียนและฝึกฝนในการเรียนปฏิบัตินาฏศิลป์ 2 สอบปฏิบัติตรงเวลาที่นัดหมาย/ ส่งงานตรงตามที่กำหนด					
พฤติกรรมทางด้านความมีระเบียบวินัย 3 เข้าชั้นเรียนตรงเวลา 4 จำนวนคาบที่เข้าเรียน					
พฤติกรรมทางด้านความซื่อสัตย์ 5 ปฏิบัติตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่างเคร่งครัด					
พฤติกรรมทางด้านความเสียสละ 6. มีพฤติกรรมส่งเสริมประชาธิปไตย 7. ช่วยเหลืองานส่วนรวม					
พฤติกรรมทางด้านสัมมาคารวะ 8. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 9. พุดจาสุภาพ					

13.3 ประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่(.....) เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที
สาระการเรียนรู้และลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียดดังนี้

หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ	ลักษณะและจำนวนข้อสอบ	คะแนน
นาฏยศัพท์	- ปรนัย 4 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	5
ภาษาท่าและการตีบท	- ปรนัย 4 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	5
ร่วางมาตรฐาน	- อัตนัย 2 ข้อ(ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) - ปรนัย 8 ข้อ(ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	10
รวม		20

13.4. ประเมินจากการสอบปลายภาค (20 คะแนน)

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ (.....) เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที
หัวข้อ/เนื้อหาและลักษณะของข้อสอบมีรายละเอียดดังตาราง

หัวข้อการประเมิน	ลักษณะและจำนวนข้อสอบ	คะแนน
ประเภทละครไทยในแต่ละยุค	- อัตนัย 10 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	5
การพัฒนารูปแบบของการแสดง	- อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม	- อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย	- อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	- อัตนัย 4 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	4
ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	- อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
บทบาทและหน้าที่ต่างๆในการจัดการ แสดง	- อัตนัย 3 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	3
รวม		20